翁同龢的精神遗产与常熟地方文化

徐国强

The famous late-Qing statesman Weng Tonghe, acclaimed by Kang Youwei as "the first guiding master of China's reform," left a precious spiritual legacy for later generations. Weng imbibed the rich cultural nourishment of Changshu, his home town, both as a young student and when he returned in his later years. His experience offers a mirror for consideration of Changshu's cultural development today.

一百年前的戊戌变法是一次以救亡图存为目的的资产阶级改良运动，它促进了近代中国人的思想解放，符合历史发展的方向，因而具有积极意义。翁同龢，这位晚清著名政治家，因为他在推动维新变法中的重要作用而被称为"中国维新第一导师"（康有为语）。他一生博学多才，任官涉及政治、经济、教育等多个领域，为后人留下了许多宝贵的精神遗产。由于他早年求学和晚年回归于故乡，因而深受故乡丰厚文化精神的浸润和滋养。在戊戌变法一百周年之际，我们整理、研究翁同龢的精神遗产，一则作为对他的纪念，同时也是为了充分挖掘和利用地方精神文化资源，服务于当前的社会主义精神文明建设，并激励自身和后人为中华民族文化的复兴建功立业。

一、中体西用的革新意识

坚定的革新意识是翁同龢思想上一个高度闪光点。翁同龢革新意识的核心内容集中体现在他所草拟的定国是诏中，他提出："以圣贤义理之学植其根本，又须博采西学之切于时务者，实力讲求，以救空疏迂谬之弊。"这是他确定的变法的基本方略。他既反对不顾现实的迂腐之论，又认为对西学要有所选择；理学是本，西学为用，也就是"中体西用"。

翁同龢这种革新意识是在晚清特定历史条件下形成的。他出身官宦世家，书香门第，自幼深受儒家思想熏陶，一心想做社稷之臣，忠君报国。以他的学识才干和后来所达到的显赫地位（历任都察院左都御史，刑、工、户部尚书，两度入值军机，最后又任总理各国事务衙门大臣，协办大学士），如在前朝几百年，完全可以当辅佐明君的贤臣良相。但他所处的年代已是帝国主义列强觊觎瓜分中国、中华民族内忧外患的动荡年代，是现实在改变着他——这位有强烈责任感和使命感的封建官僚的思想。他一方面恪守儒家经学传统，洁身自好，勉力修补千疮百孔的大清祖宗基业；另一方面关注着时事的变化，接触早期改良派思想，涉猎各方时事著述，思考着国家和民族的前途。中法战争的"不败而败"和甲午战争的惨败，使他看到了清朝统治的腐败无能，逐渐认识到"西法不可不讲"，"大搜时务而考求之"，"议论专注变法"。他曾力劝光绪"当下哀痛之诏，作舍旧之谋，奋发有为，以雪斯耻"，并说变法"应从内政根本变起"，"尽革天下弊政"。于是，他在推动变法的道路上步步前行。他以帝师身份，不断向光绪传播改良思想，于光绪十五年（1889年）正月进呈冯桂芬的《校邠庐抗议》，光绪帝至年底仍在阅读并盛赞该书"最切时事"，变法前夕又下令印刷一千部；他最先赏识、提携并屡次挽留、竭力举荐康有为参与变法新政，理由是其才"胜臣百倍"，"请上举国以听"；他在光绪和维新派之间奔走沟通，传递信息，最终促成光绪帝召见康有为、梁启超等人，委以重任。他亲自草拟《明定国是》诏书，前后花费几个晚上，数易其稿，于1898年6月11日由光绪帝颁发，宣布实施变

法。在变法的推行上，他以严谨慎微、老成持重之政风，认为应采取平和稳妥、迂回渐进的策略，而与康有为等人激进的变法主张有所区别。

翁同龢以帝师之尊、宰相之位、枢臣之重，身处晚清多种矛盾冲突的焦点，他的思想不可能不受到时代和阶级的局限。他的变法主张一方面来自于他忧国忧民的宽广胸怀，另一方面也是为了维护封建统治的长远利益。他在晚年曾表示赞同实行君主立宪，则说明他的思想没有停滞。

翁同龢生命中这种敏锐的革新意识同故乡文化的滋养不能说没有关系。常熟通江靠海，地理位置优越，历来经济、文化发达，并富于工商贸易传统，在中外经济文化交往过程中，是较早受到影响及开发交流的地区之一，从而孕育了常熟文化兼容并蓄、开拓创新的精神特征。改革开放以来，常熟人民发扬上述精神，锐意进取，发奋图强，使经济建设突飞猛进，当前，我们要坚定不移地把改革开放事业继续推向前进。要大胆地借鉴和吸收古今中外人类历史上一切优秀的精神文化成果为我所用，自觉地把改革开放作为推动各项工作发展的动力。要从国家和民族的大局出发，做坚定不移的改革派，特别是当改革触动到个人的切身利益的时候，依然义无反顾，痴心不悔。这一点，如果说当年的翁同龢在一定程度上做到了，那么我们共产党人理应做得更好。

二、忧国忧民的宽广胸怀

翁同龢，就其变法的迫切性和坚定性而言，是来自于他忧国忧民的宽广胸怀。爱国是翁同龢的人生基调，贯穿其一生。面对民族危亡，他挺身疾呼："试想处今日之世，除了变法，还有什么其它更好的办法来救亡图存?"，"吾侪身为朝廷重臣，稍有心性，岂能对此无动于衷!"这些话语铁骨铮铮，振聋发聩，与苟且偷安的顽固派泾渭分明。以民为本，体恤民众，这在翁同龢身上也很鲜明。如他曾根据自己丁忧期满返京沿途见闻，上奏吁请"与民更始"，停修"不急之工"（指圆明园工程）。他担任户部尚书13年，关注农事收成，"司农慎金谷，第一恤民饥"便体现了他悲天悯人的情怀。直到晚年，他还曾致函地方官为民请命。

翁同龢的这种忧国忧民胸怀同"先天下之忧而忧，后天下之乐而乐"、"天下兴亡，匹夫有责"的爱国文人士大夫传统精神一脉相承。爱国主义也是常熟人民的光荣传统。如明末爱国志士、民族英雄瞿式耜在抗清斗争中视死如归，坚贞不屈，最后英勇就义；戊戌变法失败后，面对血腥镇压，沈鹏凛然拍案而起，上书请杀三凶（指荣禄、刚毅、李莲英），并慷慨入狱，被判终身监禁。历史上也曾发生多次农民反抗压迫的斗争。本世纪以来，常熟人民在上海工人第三次武装起义中和抗日战争期间，更是涌现出无数爱国英雄人物。当前爱国主义的表现就是要热爱建设有中国特色社会主义的伟大事业，热爱人民，热爱家乡，要在全社会树立自尊、自信、自强的民族精神，形成以贡献全部力量建设和保卫社会主义祖国为最大光荣，以损害国家利益、国家尊严为最大耻辱的良好风尚。

三、经世致用的教育思想

翁同龢一生勤奋，寸阴是竞，博览群书，其刻苦学习的劲头令人敬佩。深厚的功底使他在担任同治、光绪帝师的先后近30年间，不仅授读有方，成效显著，而且形成了与其政治观念相适应的教育思想。它包括以下几个方面的内容：一是"通经致用"的"通才"教育目标。翁同龢在承袭传统儒学"明道救世"精神的同时，接受着改良新思潮，他目击时艰，要选拔、造就一批"通经致用"的"通才"来辅佐皇帝。二是将书本知识与社会实际相结合的教育原则。他的教学内容可分为两大部分：一部分是封建基础理论，他把读史与读经相提并论，并说"目下读史尤亟"，力求知古鉴今；另一部分是论时务的课程，包括早期改良派的著作以及一些经世时文和翻译的西方书籍，如魏源的《圣武记》、《海国图志》，黄遵宪的《日本国志》，康有为的《明治变政考》、《俄国大彼得变政记》，李提摩太译编的《泰西新史揽要》、《时事新论》、《列国变通兴盛记》等。他还邀请出国使臣谈西方各国近事，又把自己获得的洋务和西学方面的知识以"聊天下事"、

“谈海外风情”的形式介绍给他的学生，使学生开拓视野，关注现实社会。三是启发诱导的教学方法。他主张顺情劝诱，以正面鼓励为主，反对死记硬背和惩罚学生；他在指导学生写诗作论时，贴近学生的生活内容出题，使之写亲临之事，从而化难为易，提高兴趣。四是关心、爱护学生的教师品德，他注意从关心学生生活入手，融洽师生感情，培养健全人格，使教学效果明显提高。

翁同龢教育思想的形成并不是偶然的，常熟素以教育发达著称，其教育事业的发展最早可追溯到春秋时代言偃北学南归，传播儒学。翁同龢的祖父和父亲都曾从事教育工作，他本人曾任国子监祭酒，主管全国最高学府和教育行政工作。常熟历史上藏书、刻书、读书风气很盛。常熟藏书家在全国藏书家中所占比例相当可观。杨立诚、金步瀛编的《中国藏书家考略》收录741人，常熟籍的就有84人。藏书、读书、教育的发达造就了一大批杰出的读书人。常熟从唐代到清代的进士人数为483人，其中状元8人。解放以来，常熟的教育文化事业发展很快，1995年全市人均公共藏书达1.01册，居全国第一。特别值得一提的是即将进行的翁同龢纪念馆二、三期工程，要把该馆办成一个崇尚读书的场所，集中展示翁家考取秀才以上科名的考卷，供人参观，举办藏书、读书、著书、用书展览，以营造更加浓厚的读书氛围。

四、出类拔萃的艺术成就

翁同龢的艺术成就往往为其政治声名所掩，而不为世人所周知。事实上，他在诗歌和书法方面均达到了很高的造诣和成就，留下了许多优秀作品。他在诗歌上从杜甫入手，肆力于苏轼而旁及黄庭坚。其诗“清隽无俗韵”，“雅饰可诵，风骨遒上”，又因他自身的忧患意识而别有一番金石之气，尤其到了晚年，情思强烈郁结，诗句狂放奇崛，具有崇高的悲剧美，如“别有江湖浩荡大”、“老夫惯听怒涛声”、“谪仙岂是楚狂人”等句便是。他学书广泛，涉猎汉隶、魏碑、东晋二王与唐宋诸家法书，转益多师，融会贯通，经临池苦练，形成“中锋回腕”的绝招，最终开创了结体森秀宽博、运笔遒劲、似纯绵之裹精铁、且雍雍穆穆庙堂之气的翁体，以至后来学习、收藏、刻印翁书之风历久不衰。

常熟山水风光旖旎明媚，文化源远流长，名胜古迹众多，优越的自然、历史条件在潜移默化中造就了常熟人好古趋雅的气质。翁同龢从小受到家乡青山秀水和丰厚藏书的培育，他继承了家乡前辈的优秀艺风，那就是汲取百家，功底深厚，借鉴前人，学古而化，从而能独树一帜，自成体系。他在艺术上也是一个继往开来的革新者。这启示我们在繁荣社会主义文艺、促进艺术创作和生产的过程中，要注意克服浮躁心态，避免过于急功近利，着力形成有利于名家力作诞生的氛围；应鼓励潜心沉入生活，厚积薄发，如此，才有可能在创造更加绚丽多彩有中国特色社会主义文化的事业中成一家之学，立传世之作。常熟市十分重视地方文化资源的挖掘、开发和利用，如建立庞薰琹美术馆和庞熏琹研究会并开展相应的艺术研讨活动就是这方面的一个举措，意在使当代常熟文化人能站在巨人的肩膀上去攀登新的艺术高峰，并突破狭小地域的局限，取得与世界进行对话交流的资格。

（作者徐国强：江苏省常熟市人民政府市长；邮编215500）